WENBA

四季

COAY Books

目录
Content

- 1 曹操真的姓曹吗？
- 2 曹操小名为什么叫“阿瞒”？
- 3 曹操为什么被称为“白脸奸臣”？
- 4 曹操为什么用金璧赎回蔡文姬？
- 5 貂蝉是吕布的妻子吗？
- 6 刘备真的是“皇叔”吗？
- 7 刘备、关羽和张飞真的曾桃园结义吗？
- 8 孙策临死时说“中国方乱”，“中国”和现代意义上的中国是一回事吗？
- 9 袁术为何称呼哥哥袁绍为“吾家奴”？
- 10 官渡之战时，曹操为何光脚跑出来迎接许攸？
- 11“青梅煮酒话英雄”、“温酒斩华雄”，三国时期喝酒为什么都要煮热了喝？
- 12 曹操为什么要割发代首？
- 13 谋士们为什么认为刘备的“的卢”马“骑则妨主”？
- 14 关羽的兵器真的是“青龙偃月刀”吗？
- 15 关羽真的“斩颜良、诛文丑”吗？
- 16 关羽真的“夜读《春秋》”吗？
- 17 刘备为什么不重用赵云？
- 18 赵云为什么被称为“杂号将军”？
- 19 三国时期的大将对阵时真的会大战二百余回合吗？
- 20 三国交战，退兵时为什么要鸣金？
- 21 曹操造铜雀台的真实用意究竟是什么？
- 22 曹操为什么要修玄武池操练水军？
- 23 刘备为何被称作“刘豫州”？
- 24 诸葛亮的躬耕地究竟是河南南阳还是湖北襄阳？

1 曹操真的姓曹吗?

关于曹操的身世，《三国志·魏书·武帝纪》记载："桓帝世，曹腾为中常侍大长秋，封费亭侯。养子嵩嗣，官至太尉，莫能审其生出本末。"对曹操父亲曹嵩的出生本末不太清楚。裴松之在注《三国志》引吴人作《曹瞒传》时说："嵩，夏侯氏之子，夏侯惇之叔父。"这实际上说明，曹嵩本来并不姓曹，而是姓夏侯，由于过继给宦官曹腾作养子，才改姓曹。曹操对夏侯氏兄弟，也一直以本家视之。而陈寿作《三国志》也将夏侯氏与曹氏同传。所以，曹操本来不姓曹，而应姓夏侯。

汉代宦官养子的风气十分盛行。当时的宦官由于在朝廷中做官，积累了大量的财富。《后汉书·宦者列传》中记载当时一些宦官家里舞女众多，金银堆满了屋子。但宦官作为一个特殊的阶层，因为没有子女，有一个很现实的问题，就是死后巨额的财产由谁来继承。由于担心没有财产继承人，所以东汉的宦官普遍流行收养义子。

曹操的父亲曹嵩出身十分卑微，当时属于下层的寒族。东汉时期，下层的寒族要挤入上流社会的希望很渺茫。当时的举孝廉制度由于每个州郡的名额有限，难度很大。因而一些出身贫寒的人，为了日后能荣华富贵，就认当时的宦官为义父。曹操的父亲曹嵩就是希望通过这种拜义父的方式提高自己的社会地位，获得社会财富。

在当时，拜宦官为义父的社会名声很不好，所以陈琳在讨操檄文中指责曹操是"赘阉遗丑，本无懿德"。所谓"赘阉遗丑"的"赘"字即收养之意，有点像是男人因贫穷而入赘一样，而"阉"就是骂曹操出身于宦官人家。后来曹嵩出钱一亿万得到太尉的官职，所以陈琳骂曹操的父亲是"因赃假位"。这一亿万的钱，出身贫寒的曹嵩是拿不出来的，实际用的是义父曹腾的钱，由此也可见当时宦官群体是极其富庶的。（宣炳善）

汉代的宦官就是指被阉的太监吗?

汉代的宦官并不都是指被阉的太监，这要从“宦”这个字说起。东汉许慎《说文解字》中的解释是“宦，仕也”，也就是做官的意思，《论语》中说“学而优则仕”，说的也是做官的意思。古籍中常说某女子出生于“官宦人家”，也就是官员家庭。“宦”这个字最初的涵意有两种，一是在帝王身边作仆人服侍帝王，如《国语·越语》中记载越王勾践与范蠡“入宦于吴”，说的就是到吴国作吴王夫差的手下臣子，成了吴王夫差的仆人。二是在贵族家里作门客，也叫舍人。这些人的工作主要是替贵族出谋划策，由于被贵族养在府上，所以也叫“宦养”。“宦”这个字，从字形上看，即是在别人的府上尽为臣之道。因此，“宦”字一直是官员的通称。所谓“宦途”，也就是指官场。

其实，我们现在说“太监”一词是晚起的。战国时，朝廷里就有被阉割的内侍，史书上称为“宦者”，也就是我们现在理解的“太监”。《史记·吕不韦列传》记载吕不韦把大阴人嫪毐冒充太监献给太后，太后很喜欢他，以至于嫪毐成为当朝红人，“诸客求宦为嫪毐舍人千余人”。意思是说当时有一千多人争先恐后地想成为嫪毐的门客，这里用了一个词“求宦”，意思就是想在嫪毐府上谋得一官半职。但嫪毐毕竟是一个假太监，这件事情后来就被人告发了。《史记》记载：“始皇九年，有告嫪毐实非宦者，常与太后私乱，生子二人。”说的就是嫪毐虽然是个“宦者”，但其实是假的，他与太后私通，竟然生下了两个儿子。可见，在战国晚期“宦者”既可以指做官的人，也可以指被阉割的太监。

《后汉书》卷78《宦者列传》记载：“中兴之初，宦者悉用阉人，不复杂调他士。”这里的“宦者”就不是指太监，而是指朝廷大臣，意思是说在东汉光武帝中兴初年，朝廷的大臣都用宦官，也就是被阉的男人，而不再任用儒生。东汉著名的十常侍，就是十个被阉的男人，也是当时朝廷的重臣，控制了整个朝政。《后汉书》的这几句话也说明，在东汉光武帝之前，在朝廷做官的人是不用被阉的宦官的，

2 曹操小名为什么叫“阿瞒”？

魏武帝曹操曹操小名阿瞒在《三国志》的正文中并没有记载，在其注释中则有一点补充说明。《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《曹瞒传》记载：“太祖一名吉利，小字阿瞒。”《曹瞒传》在《隋书·经籍志》中没有著录，可见，在当时属于野史杂记，不入史家的视野。在《旧唐书》中则记载《曹瞒传》的作者是吴人作，也就是江东的无名人氏的作品。因为曹操曾南征江东，所以东吴人写的曹操传在一定程度上自然带有丑化的成份。到了唐代，《曹瞒传》在《北堂书钞》卷112《乐部八·倡优二八》中也有记载，由于曹操常和倡优交往，还纳倡家女卞氏为妾，于是就列入倡优一类，这明显是贬损曹操。

从各种材料综合分析，曹操小名阿瞒的说法应是民间演义说书流传时的改动，曹操小字应是“阿满”，表示可爱的意思，后来因为《三国演义》尊刘贬曹，于是可爱的“阿满”就变成了贬义的“阿瞒”。裴松之注引《曹瞒传》记载曹操“小字阿瞒”，用“瞒”字，是欺瞒的意思，而曹操性格多疑，好用计谋，故改“满”为“瞒”非常符合曹操的性格。《三国演义》第72回“曹阿瞒兵退斜谷”，直接称呼曹操是曹阿瞒，这是明显的不敬的称呼。《三国演义》中对曹操的贬称还有“老瞒”一说。如第61回“孙权遗书退老瞒”中，孙权写书给曹操说：“足下不死，孤不得安。”苏东坡《志林》记载乡中小儿“至说三国事，闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者。闻曹操败，即喜唱快”。说明在唐宋时期，曹操已经是不受欢迎的奸雄形象了。

所以民间说书艺人以及《三国演义》记录的文人们将曹操的小字“阿满”丑化为“阿瞒”，其实是历史正统观念的表现。民间一直认为刘备是汉室正统，而曹操是汉贼，就要对其丑化，于是“阿瞒”就这样产生了。（宣炳善）

曹操和刘禅的小名为什么都有一个“阿”字？

三国人的名字前面，往往冠以“阿”字。比如曹操小名阿瞒，裴松之注《三国志·魏书·武帝纪》引《曹瞒传》曰：“太祖(曹操)一名吉利，小字阿瞒。”刘禅小名阿斗，是刘备的儿子，刘备称帝后被立为太子。《三国志·刘封传》载：“自立阿斗为太子已来，有识之人相为寒心。”其实，汉魏时代，人们于名字之前冠以“阿”字的非常多。仅《汉嵩阮碑》阴所刻记的，就有“四十人，皆字其名而系以 阿 字。如：刘兴，阿兴；潘京，阿京之类”，莫不都是。除此之外，又“有阿奉、阿买等名”。举此以推，可见汉魏时人在名字前面冠以“阿”字当是不少的。另外，还有在姓后冠以阿字的，如《魏志·文帝纪》注引《典论·自序》所载，在汉末桓、灵之间，和善于击剑的虎贲王越同游而学得其法的河南史阿，便是男子姓后缀以“阿”字的。所以，宋人王楙在其《野客丛书》卷18“王胡之字”条说：“ 阿 之一字，顾所施用。有缀以姓者，有缀以字者，有缀以第行者。”

通常，人们是以阿为发语词，其原因大概是无论东西南北都有“阿”这音(读如压)的缘故。《握兰轩随笔》卷下《阿字》说：“稽古小字，多冠以 阿 字，如阿瞒等，不可枚举 此是何义？盖大约发语之辞，南北东西，同有此音耳。”惠康野叟的《识余》卷4《说古》也说：“ 阿 者，吴人以为助辞，亦起口声 如周郁妻名曰赵阿。”所谓“起口声”，就是发语辞，也就是呼人的发声辞。《三国志》中有很多这种例子，可以证明这一点。比如《吴书·孙权传》载，孙权在武昌新装大船试泛钓台，逆流而上的时候，呼谷利为阿利。《蜀书·诸葛亮传》注引《襄阳记》曰：“莫作孔明择妇，正得阿承丑女。”这是呼黄承彦为阿承。

综上所述，汉魏时代的人，不但有在名或字之前冠以“阿”字的，更有在名字之后附以“阿”字的；不但有妇女以“阿”为名字的，更有男子以“阿”为名字的；不但有命名时冠以“阿”字的，还有在呼唤时带上“阿”字的，更有在姓前后缀以“阿”的。真可谓一个“阿”字，尽显三国姓名文化的风采。（李传军）

3 曹操为什么被称为“白脸奸臣”?

汉代末年，天下纷争，群雄逐鹿，曹操异军突起，灭吕布，平张绣，灭袁术、袁绍并最终统一北方，为后来华夏大地的再次统一做出了伟大的贡献。曹操不仅有极强的军事指挥才华，还是一个治理国家的卓越政治家，更是不可多得的作家、诗人。

但就是这样的一个文武全才，在中国民间的形象却十分糟糕。大约在曹操当时，许劭就称其为“治世之能臣，乱世之枭雄”。这句话是说，曹操若生活在太平盛世，则必然是皇帝的股肱之臣，可以很好地辅佐国君治理天下，可是假如生活在乱世，那么他就会成为驰骋天下的英雄，可以成就一番霸业。

这本是对曹操的溢美之词，然而随着时代的发展，人们开始断章取义，于是曹操变成了人们口中的奸臣。

曹操脸谱

这个变化大约开始于两宋之交。逐渐兴起的北方游牧民族蚕食北宋天下，于是，人们开始向江南逃难。逃到江南后，面对日渐强大的北方，人们从心里开始害怕，现实生活中人们对其无可奈何，于是只好借助于艺术来丑化北方。而代表着北方势力的历史人物曹操，一样的强大，一样的雄踞北方，一样的对江南虎视眈眈，逐渐曹操就变成了民间的假想敌。而且，北宋时代开始，民间文艺开始兴盛，勾栏瓦肆成为专业表演场合。于是，人们开始在舞台上丑化曹操。久而久之，曹操就成了奸诈之徒的典范。

尤其随着《三国演义》的问世，曹操在民间的形象彻底定型，《三国演义》又反过来影响了戏曲舞台对曹操形象的塑造。清代以来，随着京剧的诞生，随着大量三国戏的诞生，“白脸曹操”也就成为舞台上曹操的独特色彩。（程晓菡）

戏曲中的脸谱是怎么来的?

中国传统戏曲有一个极有意思的现象，那就是人物脸谱化。通过脸谱的造型和颜色、图案，开宗明义地告诉欣赏者这个人物的性格特征和道德伦理特征。这是一种简单而不符合生活真实的“二元论”：非好即坏，非忠即奸，非愚即智。这样的划分使得舞台上的人物形象清楚明白，欣赏者不用再费心猜测、推理、判断。

历史比较悠久的中国戏曲种类例如汉剧、秦腔、昆曲、京剧等都有脸谱。脸谱是怎么来的呢?

几乎所有的人类族群，在其原始时代都曾经有过图腾崇拜。原始先民们把他们崇拜的某种物品或者概念描绘出来，并对其进行一定仪式的祭拜。《后汉书·臧洪传》：“坐列巫史，禜祷群神。”祭祀仪式时，负责祭祀的巫觋们要戴上一定的面具。举世闻名的三星堆出土文物中就有几十个青铜面具，据考证是古蜀国举行祭祀时的用品。又如“傩礼”，这是自先秦时代就有的一种迎神以驱逐疫鬼的风俗礼仪。傩礼一年数次，大傩在腊日前举行。《论语·乡党》：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”傩礼中的表演者要戴上一定的面具，清代昭槤《啸亭续录·喜起庆隆二舞》中说道：“又于庭外丹陛间，作虎豹异兽形，扮八大人骑禺马作逐射状，颇沿古人傩礼之意，谓之《喜起舞》。”可见古代的傩礼，人们一定要戴上面具。宋代梅尧臣《送正仲都官知睦州》诗“我惭贱丈夫，岂异带面傩”也能反证，人们在进行傩礼是需要戴面具的。这种带着面具的宗教舞蹈对民间舞蹈有很大的影响。

南丰傩舞面具

据《旧唐书·音乐志》记载，到了唐代，宗教歌舞的面具已经渗透入普通舞蹈表演，“代面”开始出现。并且为了更直观地表达面部表情，人们开始摒弃面具改而直接在脸上涂画以表达一定的思想。孟郊在《弦歌行》里写道：“驱傩击鼓吹长笛，瘦鬼染面惟齿白”，就反映出了这一变化。

宋元以来，随着杂剧的兴盛，直接在脸上涂画一定的颜色和图案开始成为戏曲表演的特色。当然宋代的脸谱还只是雏形，多应用在能

够插科打诨的丑角身上，目的是增加娱乐色彩。宋代徐梦莘《三朝北盟会编》就记载了两个佞臣“粉墨做优戏”以讨好帝王的事情。元杂剧的脸谱图案和色彩日渐丰富，并开始逐渐表达人物性格特征。脸谱真正走向程序化则要归功于明清昆曲的发展尤其是清代京剧的出现，脸谱最终定型。（程晓菡）

4 曹操为什么用金璧赎回蔡文姬?

文姬归汉，和昭君出塞一样，已成为千古美谈，家喻户晓，也让蔡文姬流芳史册。然而，蔡文姬虽然才华横溢，但身世却坎坷异常。如果没有曹操的关照和帮助，或许一代名媛，早已在南匈奴身死名灭了。那么，曹操和蔡文姬有什么关系？他为什么要遣使以金璧赎回蔡文姬呢?

（金）张瑀《文姬归汉图》局部

蔡琰，字文姬，陈留人，文学家蔡邕之女。她博学有才辩，妙通音律。《后汉书·列女传》李贤注引刘昭《幼童传》曰："邕夜鼓琴，弦绝。琰曰：第二弦。邕曰：偶得之耳。故断一弦问之，琰曰：第四弦。并不差谬。"蔡琰在音律方面自幼年就表现出令人惊诧的才能。蔡琰初嫁江东卫仲道。仲道早死，琰回娘家居住。兴平年间（193 195），天下混乱，文姬父亲蔡邕为王允所杀，战乱中文姬为胡骑所虏，居南匈奴十二年，生二子。

曹操与蔡邕是好朋友，属于文姬的父执辈。作为一代文豪，曹操既欣赏文姬的才华，又同情她的遭遇，于是千方百计打探文姬的下落。最后，曹操以重金将文姬从匈奴赎回，并亲自做媒，让文姬再嫁陈留董祀。

董祀犯法当死，文姬蓬首徒行，请求面见曹操陈情。当时，满朝文武齐聚一堂，曹操向大家宣告说："蔡邕的女儿马上上朝，大家可以一观她的风采。"文姬上朝后，言辞清辩，感情哀伤，公卿名士无不为之动容。曹操说："你的情况我很同情，可是定罪的文状已经发出，怎么办？"蔡琰说，"明公有良马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑而不济垂死之命乎？"曹操听了很受感动，便把文状追回。危局缓解，曹操开始与文姬聊起了家常，说：我听说夫人原先藏书很多，不知还能记忆不。文姬回答说，原来先父留下的书籍有四千余卷，经过变乱，都已损失，现在能回忆起来的，只有四百多卷了。曹操说，这样吧，我派

十名抄吏随你回家记录，如何？文姬说，男女授受不亲，您只要赠我一些纸笔即可。文姬回家后，把能回忆的各篇亲自写出后送与曹操，经核对，没有一丝错误和遗漏。

由上可知，曹操是蔡文姬的长辈，他是出于对蔡邕后人的关怀和对文姬才情的欣赏，才对蔡文姬施以援手，救其出匈奴返故乡的。（李传军）

三国时称呼人物为何有时是“明公”，有时是“主公”？

《三国演义》第30回，袁绍的谋士许攸看到袁绍刚愎自用，不能成大事，于是弃袁绍而投奔曹操。许攸见到曹操时说：“明公以孤军抗大敌，而不求急胜之方，此取死之道也。攸有一策，不过三日，使袁绍百万之众，不战自破。明公还肯听否？”于是曹操十分高兴，听从许攸的计策在乌巢火烧袁绍的粮草辎重。

古代对人的尊称有“君”、“公”、“阁下”、“足下”等，如刘备经常被人称为“刘使君”，也是对刘备的尊称。许攸称呼曹操为“明公”，是古代一直通用的对社会上有名望有地位人士的通称。《三国志·魏书·吕布传》中记载吕布在白门楼被俘后，吕布对曹操说：“明公所患不过于布，今已服矣，天下不足忧。明公将步，令布将骑，则天下不足定也。”太祖有疑色。刘备进曰：“明公不见布之事丁建阳及董太师乎！”太祖颔之。这里，吕布与刘备都称曹操为“明公”，因为他们两人都不是曹操的下属，依当时的形势，他们都是曹操集团的外人，故称曹操为“明公”。

“明公”与“主公”都是对有权有势者的通称，但也还有一点基本差异。主要的区别就在于称呼人与被称呼人是不是同一集团的上下级的从属关系，或者说是内外关系的区分。《三国演义》中，诸葛亮出山辅佐刘备后，就一直称刘备为“主公”而不是“明公”。（宣炳善）

5 貂蝉是吕布的妻子吗?

在三国时期并不太多的知名女性中，貂蝉因为《三国演义》的演绎而流芳后世。貂蝉有闭月羞花之貌，先后使吕布、董卓等英雄神魂颠倒，拜倒在其石榴裙下。但检索史籍，在包括《后汉书》和《三国志》在内的正史中，却没有任何明确的有关貂蝉的记载，这一切都使得貂蝉的身世，笼上了层层神秘的色彩。

《三国演义》中说貂蝉是王允的歌妓。王允是汉献帝时期的司徒，属于三公之一的高官。时董卓擅权，祸乱朝政。王允为了剪除董卓，想用美人计来达到目的。可是一时又找不到合适的对象，因此常常闷闷不乐。貂蝉知情后，表示愿为王允效劳。她按王允连环计的要求，以姿色挑起了吕布和董卓的矛盾，最后，借吕布之手杀了董卓。但这一说法属于小说家言，不足凭信。

如果从史籍的字缝里寻找讯息，关于貂蝉的身份，比较有根据的说法，大体有以下三种。

一，貂蝉是董卓的婢女。董卓本为凉州豪强，灵帝时，任并州牧。昭宁元年（189）率兵入洛阳，废少帝，立献帝，自为太师，专断朝政。据《后汉书·吕布传》载："卓以布为骑都尉，誓为父子，甚爱信之。常小失卓意，卓拔戟掷之，布拳捷得免。布由是阴怨于卓。卓又使布守中阁，而私与侍婢情通，益不自安。"这段记载，就是平常传说的凤仪亭掷戟之事。可见，貂蝉是与吕布私通的董卓婢女。

颐和园长廊彩绘《凤仪亭吕布戏貂蝉》

二，貂蝉是吕布的妻子。吕布，东汉末五原九原（今内蒙古包头西南）人，字奉先。吕布之妻，据《三国志·吕布传》注引《英雄记》载："布见备甚敬之，请备于帐中坐妇床上，令妇向拜，酌酒饮食。"同书又载，吕布与曹操作战，其部将郝萌反叛，吕布被迫逃到另一部下高顺的军营中。吕布喘息初定之际，想要让谋士陈宫和高顺守城，自己去偷袭曹操的粮道。这时候吕布的妻子出现了："布妻谓曰：

宫、顺素不和，将军一出，宫、顺必不同心共守城也，如在蹉跌，将军当于何自立乎？妾昔在长安，已为将军所弃，赖得庞舒私藏妾身耳，今不须顾妾也。布得妻言，愁闷不能自决。”从吕布对老婆言听计从的程度来看，吕布之妻应是貂蝉。

三，貂蝉是吕布部将秦宜禄之妻。据《三国志·关羽传》注引《蜀记》曰：“曹公与刘备围布于下邳。云长启公：布使秦宜禄行求救，乞娶其妻。公许之。临破，又屡启于公，公疑其有异色，先遣迎看，因自留之。云长心不自安。”从这段记载中可以看出秦宜禄的妻子很有姿色，关羽原先想娶其为妻的，可是因为曹操“自留之”，因此引起关羽的妒恨。关羽是个烈性子，火冒三丈，一刀便把秦宜禄的妻子给杀了。元杂剧《关公月下斩貂蝉》就是以此事附会而成。因此，秦宜禄之妻也就成了貂蝉。

由此可见，貂蝉为吕布妻子的说法，只是众多可能性中的一种。貂蝉的身世之谜，除非有新的考古发现，比如墓志之类的东西出现，还将成为纠缠专家和读者的疑案迷思。（李传军）

貂蝉的名字是什么意思？

貂蝉的名字与中国人传统的姓氏很不相同，到底是什么含义呢？

《汉书·刘向传》中说王莽家族在西汉末期贵盛无比，“王氏一姓乘朱轮华毂者二十三人，青紫貂蝉充盈幄内”。《三国志·吴书·韦曜传》中也说韦曜：“以其儒学，得与史官，貂蝉内侍，承合天问。”《宋书·礼志》还特别提到，汉魏时期皇后身边有一种侍从叫做女尚书，她们“着貂蝉，佩玺，陪乘”。授官必须赐以貂蝉的衣饰，西晋八王之乱的主角之一赵王司马伦得势后，大力封赏自己的部下，“至于奴卒，役亦加以爵位”，以至于“每朝会，貂蝉盈坐，时人为之谚曰：貂不足，狗尾续。”留下了历史笑话。

《宋书·礼制》载：“凡侍臣则加貂蝉。应劭《汉官》曰：说者以蝉居高食洁，口在腋下；貂内劲悍而外温润。此因物生义，非其实也。其实赵武灵王变胡，而秦灭赵，以其君冠赐侍臣，故秦、汉以

来，侍臣有貂蝉也。徐广车服注称其意曰： 北土寒凉，本以貂皮暖额，附施于冠，因遂变成首饰乎？ ”看来，貂蝉实际是起源战国时期赵武灵王的胡服骑射，是官员们一种保暖服饰，在汉魏时期乃成为皇帝近臣的特殊饰品。汉魏时期女尚书的出现，赋予这个名词以柔美、温暖的韵致。貂蝉的名字，或许正是这个含义。（李传军）

6 刘备真的是“皇叔”吗?

刘备原先出生于一个平民家庭，家境贫寒，以贩履织席为业，但《三国演义》第20回中写道，刘备与汉献帝相见，“帝教取宗族世谱检看”，原来刘备竟是汉景帝第十八代玄孙，在族谱当中，除了其祖父刘雄、父亲刘弘之外，个个皆得封侯，而且刘备还要比献帝高一辈，“玄德乃帝之叔也”。从此，刘备就得了一个“刘皇叔”的美誉，并以汉室正统自居。

刘备真的是“皇叔”吗？查考正史，就会发现，这段关于“皇叔”其实是《三国演义》的杜撰，为其“拥刘贬曹”增加分量而已。据《三国志·蜀书·先主传》记载，刘备确实为汉室宗嗣，“汉景帝子中山靖王胜之后也。胜子贞，元狩六年封涿县陆城亭侯。坐酎金失侯，因家焉。先主祖雄，父弘，世仕州郡。雄举孝廉，官至东郡范令”。也就是说刘备乃是汉景帝庶子刘胜的后代，刘胜(？一前113)有子一百二十多个，《汉书》有传。其中一子刘贞，封在涿县为陆城亭侯，因在缴纳用以祭祀的贡金时不合规定，被削去爵位，从此就定居落户在涿县，此时为汉武帝元朔二年(前127)。刘备远祖刘贞沦落为平民后，家族谱系就已不可考，所以《三国志》述及刘备家世，就只能上溯到刘雄。从刘贞到刘雄其间相距二百多年，时间跨度如此之大，谱系当然晦而难明，因此宋元之际的史学家胡三省在《资治通鉴·汉纪》卷五十二注云：“《蜀书》云：备，中山靖王胜之陆城亭侯之后，然自祖父以上，世系不可考。”

当刘备登基称帝之后，也不知道以谁为始祖设立亲庙，《先主传》注云：“臣松之以为先主虽云出自孝景，而世数悠远，昭穆难明，既绍汉祚，不知以何帝为元祖以立亲庙。”因此，只好合祭从汉高祖刘邦以下的历代祖先。既然刘备的谱系都搞不清楚，说刘备是景帝的十八代玄孙，又为献帝之叔，自然都是穿凿妄谈了。（程晓菡）

刘备的两个儿子为什么一个叫刘封，一个叫刘禅?

刘禅是甘夫人与刘备生下的儿子，后来在战乱中，糜夫人投井，而刘禅被赵云单骑救出。刘禅是当时刘备唯一的儿子。而且刘备的妻室大多未能生育。相对而言，曹操就生子众多，人丁兴旺。据《三国志》记载，曹操有儿子共25人。与曹操儿子众多相比，刘备处于明显的弱势。所以刘备除了多纳妾以外，还认领了一个义子，这个人就是刘封。

在《三国演义》第36回记载，刘备入樊城后，见到县令刘泌的外甥寇封，“爱之”，于是认其为义子，改名刘封。这段演义在史书中也有类似的记载，可见当时刘备对于子嗣太少的担忧。

说来巧合的是，这样刘备在名义上就有两个儿子，一个叫刘封，一个叫刘禅，而两个名字合起来正好是“封禅”两字，也与秦始皇、汉武帝一统天下，封禅泰山的典故有关。“封禅”是当时帝王祭天地的大典。在泰山上封土为坛以祭天，称为封；在泰山下一处小山上清理出一块地面以祭地，称为禅，合称封禅。自古以来受天命为帝王的人，都实行封禅大礼，举行封禅礼以报答天地之功德。西汉元封元年，汉武帝东巡至泰山，在泰山举行祭祀天地的封禅大典。司马迁的父亲司马谈当时因病留在洛阳，未能从行，后来抑郁而死。可见，封禅是帝王的礼仪大典，人多以能参加封禅大典为荣。刘备的这两个儿子的合名，实际上是对刘备一统天下的心理上的鼓舞，刘备也希望终有一天，他能像汉武帝一样，举行封禅大典。（宣炳善）

7 刘备、关羽和张飞真的曾桃园结义吗?

清末年画《刘关张》桃园三结义的故事，来自《三国演义》第1回《宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功》。传说东汉末年，天下大乱，各地枭雄纷争汉室江山。汉室后裔刘备，虽卖草鞋为生，但有振兴汉室、救困扶危之志，他与河北涿县卖肉的张飞、山西解良卖豆腐的关羽意气相投，于是，他们决心同心协力，上报国家，下安庶民。在张飞家桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰："念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！"誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。就这样，"桃园三结义"的故事被传为佳话。

经考证，所谓的刘、关、张桃园结义的佳话不过是演义的杜撰，"同年同月同日死"的誓言更不过是民间文学中惯用言语罢了。《三国志·蜀书·关羽传》写道："先主于乡里合徒众，而关羽与张飞为之御侮。先主为平原相，关羽、张飞为别部司马，分统部曲。先主与二人寝则同床，恩若兄弟。"同书《张飞传》也写道："少与关羽俱事先主。羽年长数岁，飞兄事之。"这两条记载，只是说张飞把关羽当作哥哥看待，二人忠心耿耿追随刘备，而刘备对他们也十分亲近，"恩若兄弟"。但并没有说三人正式结拜为兄弟。宋元以来，通俗文艺对"恩若兄弟"一语加以增饰渲染，逐渐形成"桃园结义"故事。元代的《三国志平话》中已有《桃园结义》一节，元杂剧也有无名氏撰的《刘、关、张桃园三结义》。罗贯中正是在这个基础上，在《三国演义》中设计了"桃园结义"这一脍炙人口的情节。（李传军）

古代结拜为什么又叫做义结金兰?

结拜，又称结义，雅称义结金兰，俗称结义、换帖等，是民间同年人结为兄弟般关系的一种形式。它源于三国时代的"桃园三结义"，

刘备、关羽、张飞三人结为生死与共兄弟的故事。后来，人们崇拜继而仿效之，即志趣、性格等相近、互相投缘的人，通过一定的形式，结为兄弟般的关系，生活上互相关心、支持帮助，遇事互相照应。久而久之，遂演变成一种具有人文色彩的礼仪习俗。这是友情的升华与社会关系的一种定格，贯穿着儒家“义”的思想，填充于亲情与友情之间，是一种特殊的社会人际关系。

结拜又叫义结金兰，其出典来源于《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”所以《太平御览》引《吴录》载：“张温英才瑰玮，拜中郎将，聘蜀与诸葛亮义结金兰之好焉。”《世说新语·贤媛篇》也说“山公与嵇、阮一面，契若金兰”，都是讲情同手足般友谊的美好与力量。（李传军）

8 孙策临死时说“中国方乱”，“中国”和现代意义上的中国是一回事吗?

《三国志·吴书·孙破虏讨逆传》中记载孙策临死时对张昭等说：“中国方乱，夫以吴越之众，三江之固，足以观成败。”孙策说的“中国方乱”，就是指当时的北方中原地区曹操劫持汉献帝以令诸侯，而袁绍又与曹操打仗等事。

“中国”一词在历史上曾与“四夷”相对而言，居大地之中为“中国”，而居四方蛮夷之地为“四夷”，因而是一个中心与边区、文化正统与非正统的关系。古代的“中国”在地理意义上是指中原一带，也就是黄河中下游地区。在历史上，华夏族人一直称其四境民族为“蛮、夷、戎、狄”，即“四夷”，而自称为“中国”，意为居中之国，得天地之正。《孟子·梁惠王上》记载：“然则王之所大欲可知已，欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。”孟子认为齐宣王的最大欲望就是要扩张国土，使秦楚等国都来朝贡，自己成为天下的盟主，同时安抚四周的少数民族。这里就是“中国”与“四夷”相对而言。

《三国志·蜀书·诸葛亮传》记载诸葛亮游说孙权联合抗曹时说：“若能以吴越之众与中国抗衡，不如早与之绝；若不能当，何不案兵束甲，北面而事之 事急而不断，祸至无日矣。”这里的“中国”就是指“中原”。诸葛亮认为，江东因为有吴越之众，所以能够和中国抗衡，所以建议早日与曹操断绝关系，准备决一死战。如果犹豫不决，就会大祸临头。诸葛亮是在夸大江东的实力，增进孙权的自信心，其实当时的江东在经济实力上远远不能和中原的曹操相比。

可见三国时期，“中国”的概念只是一个地区概念和文化概念，还没有国家的含义。（宣炳善）

“隆中对”中“信义著于四海”的“四海”指的是四个海吗?

在中国的历史上，最早的“四海”从来都不是指四个海。中国最早的辞书《尔雅》的《释地》中说：“九夷、八狄、七戎、六蛮，谓之四

海。”这是《尔雅》对“四海”的解释。这里的四海就是指四边的荒蛮之地。很明显，最早的四海不是指四个大海，而是指远离中原、位于四方的少数民族居住的地方。《尔雅》中说的“夷、狄、戎、蛮”就是指少数民族，而在前面加上“九、八、七、六”是指其人数众多。在中原人看来，四海就是化外蛮夷生活的地方。清代胡渭《禹贡锥指》卷18中说：“古书所称四海，皆以地言，不以水言。”指出“四海”与大海没有关系。

“四海”实际是指“四夷”。《礼记》上的“四夷”是指“东夷、南蛮、西戎、北狄”。古代有四夷馆，也就是四海馆。明永乐年间，朝廷设立了翻译其他民族语言的四夷馆，但遭到许多太学生的反对。在接受严夷夏之大防观念的太学生看来，学习化外野蛮民族的鸟语是降低了自己的身份。明万历年间来中国的意大利传教士利玛窦最初住在北京的钦天监里，后来礼部出来干涉，利玛窦只得搬到四夷馆里住。

同时，在古代“四海”也是“天下”的意思。汉代蔡邕《独断》中说天子“以天下为家”，《史记·高祖本纪》中说天子“以四海为家”。唐代杜牧《阿房宫赋》中描述秦始皇统一天下的情形：“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”《史记·秦始皇本纪》则记载秦王“平定天下，海内为郡县”，说的是秦统一六国后，分天下为三十六郡。由此可见“天下”与“四海”的范围相同，两者都是儒家理想化的最大政治空间。

但这种情况到了明代就发生了变化，因为《封神演义》等小说的流行，东海、南海、西海、北海四海龙王的说法开始流行起来，于是老百姓就只知道四海龙王，不知道原来“四海”是指边疆的少数民族。（宣炳善）

9 袁术为何称呼哥哥袁绍为“吾家奴”?

《三国演义》人物中，袁绍袁术兄弟，其父名为袁逢，为太尉袁汤第三子，官至司空。袁氏家族四世三公，显赫一时。

但袁氏兄弟却多次刀兵相向呢，尤其是袁术，从骨子里看不起袁绍，《后汉书·刘焉袁术吕布列传》记载，他曾经极不客气地表示袁绍并非袁氏后裔，并称呼其为“吾家奴”。这是为什么呢?

据《三国志·魏书六》裴松之注引华峤《汉书》记载，袁绍为袁逢之“庶子”。“庶”与“嫡”相对，指非正妻生之子。《三国志·魏书八》裴松之注引《典略》中，公孙瓒在表述袁绍罪状时言道：“春秋之义，子以母贵。绍母亲为婢使，绍实微贱，不可以为人后，以义不宜，乃据丰隆之重任，忝污王爵，损辱袁宗，绍罪九也。”通过这则记载可知，袁绍的母亲是身份卑微的奴婢，这是袁术看不起袁绍的根本原因。（程晓菡）

中国古代的嫡长子继承制

嫡长子继承制是中国古代宗法制度最基本的一项原则，该制度起于商末，定于周初。具体规定为“立嫡以长不以贤，立子以贵不以长”。即王位和财产必须由嫡长子继承，嫡长子是嫡妻(正妻)所生的长子，由嫡长子继承的王位可以确保周王朝世世代代大宗的地位。嫡长子继承制是中国古代一夫一妻多妾制度下实行的一种继承原则（制度），是维系宗法制的核心制度之一，他有利于解决权位和财产的继承与分配，稳定社会的统治秩序。嫡长子继承制作为一项基本的政治原则，对中国古代皇朝中帝位的继承与传递发生过重要的影响，但中国古代的帝位继承制度不可能也没有完全按照这一制度演进和执行。历史上很多享有盛誉的皇帝并非嫡长子，如汉武帝、唐太宗等。（李传军）

10 官渡之战时，曹操为何光脚跑出来迎接许攸?

三国时代，曹操集团最重要的战役官渡之战决定着曹操的千秋功业。交战双方曹操与袁绍，曾经一度呈现胶着状态，难分高下。这个时候，袁绍的谋士许攸来投奔曹操，听到这个消息后，曹操喜出望外，为了迎接许攸，居然忘记穿鞋子就跑了出去，“跣出迎之”。

东吴漆彩木屐跣（ｘｉ ｎ）有赤脚、光脚的意思。《说文·足部》说：“跣，足亲地也。”段玉裁注说：“古者坐必脱屦，燕坐必褫袜，皆谓之跣。”屦（音jù）原指以麻、葛、皮等制成的单底鞋，后亦泛指鞋。根据这条记载，古人坐下来时必须要脱鞋子。关于这一点，《仪礼·燕礼》中亦专门提到入室应当脱鞋，郑玄在解释脱鞋原因时认为是“屦贱，不在堂也”。《庄子·杂篇·寓言》亦说：“至舍，进盥漱巾栉，脱屦户外。”

考察了这些史籍之后，不难发现，曹操之所以不穿鞋子就出门，是因为自先秦开始，人们在室内本来就不穿鞋子。但是鞋子就在门口，即使曹操再着急，难道真的就没有穿鞋子的时间吗？其实不尽然，这样不穿鞋子，就是要表示心情的激切，表达对来访者的重视与热情。（程晓菡）

古人穿鞋、脱鞋都有什么讲究?

在古代，穿鞋子与否是与礼仪相关联的。王弼注《易·序卦》时曾言：“履者，礼也。”穿鞋必须要遵守什么礼仪或者要求呢？《礼记·曲礼上》：“侍坐于长者，屦不上于堂。解屦不敢当阶，就屦，跪而举之，屏于侧。”

而事实上，遍观史籍，无论是帝王将相还是卿士大夫，室内活动时都不穿鞋子，久而久之，入室脱鞋就成了古代一项极为重要的礼仪，人们必须遵守。明代谢肇淛在《五杂俎·物部四》中说：“古人以跣为敬。”人们必须明晓这一礼仪，一旦违背，轻则会被别人耻笑，重则会带来严重的责罚。

唐代李肇的《国史补》有这样一条记载："韦陟有疾，房尚书管使子弟问之 房氏子袜而登阶，侍婢皆笑之。"穿着袜子登台阶被别人耻笑，假若穿着鞋子呢？《吕氏春秋·至忠》篇记载了这样一则故事："文挚至，不解屦登床 王怒而不与言。"文挚穿着鞋子入室去问候君王，君王竟然气得不愿与他说话。更有甚者，还有人因为入室没有脱鞋而几乎丢掉了性命。

不仅在室内不能穿鞋子，帝王及官员们在庄重的朝廷上也不能穿鞋子。那么鞋子脱在什么地方呢？一般而言，脱鞋应该在阶下，《左传》宣公二年服虔注曰："礼，脱屦而升堂，降阶乃纳屦，堂上无屦。""堂"本指建于高台基之上的厅房，后泛指房屋；"阶"指厅堂外的台阶，进室内之前要在阶下不妨碍行走处脱掉鞋子，从室内出来，要悄然穿上鞋子，不能张扬。后来人们在室外阶下还专门设置了脱鞋、放鞋的处所。《通典·礼典·吉礼九》："设脱屦席于西阶下。"

是不是室内永远都不能穿鞋子呢？也不尽然，《三国志·魏书·武帝纪》就提到了"剑履上殿"，汉献帝为了表示对曹操的尊崇，特命曹操上朝可以佩剑穿鞋，这个事例一方面说明了平时大臣上朝时必须要脱鞋、解剑，一方面也说明了一些重臣、尤其是权臣可以享受"剑履上殿"的殊荣，前者如萧何，后者如董卓、曹操、司马师等都曾享受过此特例。

此外在一些葬礼以及祭祀的场合，需要穿鞋子。例如在室内行祭礼时，《礼记·少仪》就规定："凡祭于室中，堂上无跣。"堂上不用光脚，亦即不用脱鞋。

可见，何时何处穿鞋、何时何处脱鞋，在礼仪之邦的古中国，都有严格的规定。（程晓菡）

11“青梅煮酒话英雄”、“温酒斩华雄”，三国时期喝酒为什么都要煮热了喝?

三国人物喝酒时，往往要“煮酒”或者“温酒”，说明喝的肯定不是酒精度高用蒸馏法制成的白酒，而是酒精度相对较低的米酒。因为如果白酒加热喝，由于酒精的沸点比水低，会先于水而挥发，喝起来就没有酒的味道了。在汉代，由于技术的原因，酒精度高的白酒还没有发明，因此，一般的用黍或者大米酿成的酒没有采用蒸馏的方法，所以酒精度不超过三十度。

另外，汉代三国的人喝酒还和当时的饮酒器有关。当时南北的饮酒器是不一样的，北方还继续沿用原来的青铜酒器，常见的是铜酒樽。铜酒樽除盛酒之外，还用于温酒。1962年在山西出土的一件汉代铜樽上有铭文“铜温酒樽”。汉代饮酒一般席地而坐，铜酒樽就放在席位的中间，铜酒樽里放着舀酒的勺，而铜酒樽也是可以加热的。至于是加热还是不加热，要看当时的气候与温度。三国曹植《七启》诗云：“盛以翠樽，酌以雕觞。浮蚁鼎沸，酷烈馨香。”写的就是铜酒樽里的酒加热后热气腾腾的景象，而且用了“浮蚁”一词，实际就是指还没有将酒糟去掉的酒，上面还有发酵了的米粒在翻腾。

东汉鎏金熊足铜樽

但在南方，诸侯王的宫室里已经出现了木漆制的酒器。青铜酒器本来就很冷，相比南方的木制酒器，其保温性就很差。所以一定要煮热喝。鲁迅小说《孔乙己》里面，写到孔乙己光顾咸亨酒店，每次都是喊烫一壶酒，也在冬天。这种情形和三国的情况差不多。仔细阅读《三国演义》就可发现，只要提到“温酒”或者“煮酒”的，都不是在夏天，而是在冬天或春天，都是在气温较低的时候。如《三国演义》第21回，讲枝头梅子青青，是上半年春天的时候，于是曹操青梅煮酒论英雄；第5回，讲的是袁绍聚集人马讨伐董卓，关羽“温酒斩华雄”，其事则在冬天。（宣炳善）

人们常说“灯红酒绿”，为什么说酒是绿色的？

人们在形容奢侈或繁华时常说“灯红酒绿”，“灯红”很容易理解，那么，“酒绿”该怎么解释呢？翻看古人诗歌，常常有“绿酒”一词，陶渊明有“清歌散新声，绿酒开芳颜”之句，杜甫有“灯花何太喜，酒绿正相亲”，晏殊亦有“劝君绿酒金杯，莫嫌丝管声催”等句，古代的酒是绿色的吗？

最初之时，由于酿造技术落后，人们喝的是浊酒。所谓浊酒，是指将一定的粮食例如麦、黍、秫、稻、曲、蘖等加热煮熟后，加上酒药（酒曲），短暂发酵而酿成，这样酿出来的酒其酒精浓度很低，所谓“酿之一宿而成体，有酒味而已”。至今江南民间的很多地方还保持有这样的酿造风俗。同时，酒中的酒糟也未滤除，所以，早期人们不说喝酒而说吃酒，就是因为不仅喝酒，还要吃酒糟。

最初的浊酒由于含有杂质会略显浑浊，但仍是无色液体。在发酵的过程中，由于尚未撇出酒糟，酒面上会浮起一层淡绿色糟沫。这种淡绿色泡沫很细碎，《释名》曰：“酒有沉齐，浮蚁在上，沉沉然如萍之多者。”就是说酒上的这层浮沫。这本是酒在酿造过程中一个很自然的现象，但是因为爱酒，文人墨客们爱屋及乌，开始用一些美好的词汇形容这种浮沫，称其为“绿蚁”或“浮蚁”，并逐渐演变成为对酒的昵称。南朝谢朓在《郡卧病呈沈尚书诗》中就有“嘉鲂聊可荐，绿蚁方独持”之句，可见，很早以前，人们就开始称呼酒为“绿蚁”。当然，最著名的还是白居易的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”

宋人杨万里在形容水质清澈时用到的诗句是：“水色本正白，积深自成绿。”在人们的视觉中，本来无色透明的水，由于量大而往往呈现出青绿色。因此，人们在形容水时往往会想到绿色，如“青山绿水”、“碧水蓝天”、“碧海青天”等等。同样，酒亦是无色透明物体，并且就是由水与粮食酿造而成，因此也很容易被人附会成绿色。同时，在中国文化传统中，绿代表着纯洁、清爽，是一种基于生命张力的颜

色。因此，在中国传统修辞习惯中，绿色常常用来形容干净、明朗、清澈之物。《水经注·赣水》“清潭远涨，绿波凝净”就是以“绿波”来形容水之清澈。酒本身不仅是透明的，而且，还有极大的药用价值，善加使用，能够有效保养自身，也有生命的张力蕴含其中。因此，人们昵称酒为“绿酒”亦自然不过。（程晓菡）

12 曹操为什么要割发代首?

《三国志·魏书·武帝纪》裴松之注引《曹瞒传》记载曹操："行经麦中，令 士卒无败麦，犯者死 。骑士皆下马，付麦以相持，于是太祖马腾入麦中，敕主簿议罪；主簿对以《春秋》之义，罚不加于尊。太祖曰： 制法而自犯之，何以帅下？然孤为军帅，不可自杀，请自刑。因援剑割发以置地。"

曹操这么做其实是利用中国的儒家文化传统收买人心。《孝经》说，"身体发肤，受之父母，不敢毁伤"。儒家认为身体是父母的礼物，只有把身体保护好，才对得起父母。正如曾子临死时要求弟子"启予足，启予手"，就是看看自己的手脚有没有受到损伤，只有这样，才是儒家真正的孝子。因为在古代，只有发配的犯人与出家的和尚才将头发剃去。头发是身体的一部分，作孝子的一个重要的任务就是不能使自己身体的任何一个部位有所损伤，临死时整个身体完整地还给祖先。所以古人对于割发、剃发十分恐惧，避之唯恐不及。

汉代三国时期，作孝子是人生的头等大事，曹操割发等于宣告自己犯了不孝罪。汉代不孝罪与杀人罪几乎是并列的，所以，曹操这么一来，士兵十分感动。

清人入关后，强迫汉人剃发，遭到汉人的反抗，其实是儒家文化观念的作用。雍正年间皖南一带有一些治割辫符方在社会上流传。雍正十三年治割辫符方上说："如有割去辫者，用黄纸硃砂写三字，照写二张：以一张贴在割辫之处，以一张烧灰，用水冲服。"可见当时的中国人也还是认为人的头发是不可以割去的，否则就要想办法禳解。

（宣炳善）为什么说古人剪头发是犯罪的标志?

汉代北方的"髡发"是对罪犯的一种刑罚，即将罪犯的头发剪去，作为犯罪的标志。秦律中的完刑就是髡刑，也就是剪去头发作为对罪犯的惩罚。有学者指出，髡就是剃周遭之发，以顶发作为辫下垂，并以汉墓所出奴俑为证。曹旅宁先生进而指出，死刑在某种情况下可减

免为髡刑，髡刑与宫刑具有类似的摧残生命力的用意，但髡刑体现了古人对头发观念的迷信。

河南元代墓中的髡发吹箫俑

北方人对头发的这种独特的文化观念实际上和儒家的孝社会伦理是一脉相承的。由于孝观念的作用，北方人对头发特别珍惜，像成年人平时披头散发就被认为是不合礼制，而髡发更是标明了一个罪犯的身份，也是对孝道的破坏。

汉代的画像石上有许多髡发的图案，如在山东诸城凉台村发现的东汉晚期画像石墓中，刻有受髡笞者20人，受髡笞者衣褐衣，跣足，蓬首，戚面。在画面左起第二组中为二家吏共揪一奴婢头发，左边家吏持刀作欲割状，右边家吏执箠作击奴首状，奴俯首弯腰。所以汉代北方的髡发刑罚与南方的断发民俗都是颇有意思的社会文化现象，在北方人看来，这都是不孝的表现。特别是髡刑，对孝子的心理有很大的负面影响，这是一种由儒家文化规范而造成的文化恐惧心理。一个有趣的社会现象是古代中原一带的人不理发，一直是束发并将头发盘于头顶上，受了刑罚的除外。到了清代，则改束发盘顶为留辫子于脑后，也还是不理发。理发民俗的出现是在受西化影响的民国时期。（宣炳善）

13 谋士们为什么认为刘备的“的卢”马“骑则妨主”？

《三国演义》第34回讲刘备得了张武的一匹宝马，于是骑着回荆州城。刘表看到刘备得了这么雄骏的一匹宝马，称赞不已，刘备就做个人情把这匹马送给了刘表。刘表大喜，骑回城中。这时刘表的谋士蒯越对刘表说：“此马眼下有泪槽，额边生白点，名为 的卢 ，骑则妨主。张武为此马而亡。主公不可乘之。”于是刘表就把这匹马还给了刘备。后来刘备就一直骑着这匹马。当刘备谢别刘表，前往新野驻兵时，刘表手下的另一个谋士伊籍对刘备说这马是“的卢”马，乘则妨主，劝刘备不要再骑了。没想刘备对人生十分达观，说一个人死生有命，不是马所能妨碍的，就继续骑着此马。《三国演义》第35回讲隐士徐庶也对刘备说刘备骑的马是“的卢”马，马虽是千里马，但最终必然妨碍主人。徐庶还对刘备说了一个禳解之法：“公意中有仇怨之人，可将此马赐之；待妨过了此人，然后乘之，自然无事。”没想刘备反而批评徐庶不行正道，不肯行之。

《三国演义》的这两个回目中，写了蒯越、伊籍、徐庶三位士人的相马术，他们都看出刘备所乘的马是妨主的“的卢”马。但刘备和刘表自己却不知道，而赵云、关羽等人也不知道这马是“的卢”马。可见识别“的卢”马有一定的难度，不懂相马术的人无法识别。不过，《三国演义》中的这一情节，不见于三国正史，因此是民间想象的情节，也体现民间说书艺人对刘备正面形象的维护。晋代时，征西大将军庾亮的坐骑也是“的卢”马，《世说新语·德行》中记载庾亮明明知道“的卢”根据传统的相马术是会妨主的，但他还是骑着，并不想嫁祸于人，由此也见其品德高尚。《三国演义》“的卢”故事在说书流传的过程中，可能是受了《世说新语》中关于庾亮“的卢”典故的影响。

当然，三个谋士都认为“的卢”马会妨主，其实是传统巫术思维的遗留。伯乐的《相马经》中记载：“马白额入口至齿者，名曰榆雁，一名的卢，奴乘客死，主乘弃市。凶马也。”三位谋士就是依据这一记载

下的结论。古人认为这种马妨主，但是这种马确是千里马，宋代辛弃疾《破阵子》一词中说“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，说的就是“的卢”马跑得快。（宣炳善）

古代的相马术有哪些内容?

三国时期，对于士人有品评人物的相人术，而对于马的选择与评价，则比对士人的评价还要早一些。早在战国的时候，相马术就已经在民间流传，特别是在西北地区接近游牧民族的王国中。秦国的伯乐是这方面的代表人物。

伯乐著有《相马经》，这本相马术的著作在《隋书》、《新唐书》中均有所提及，而《相马经》一书具体的相马知识则散见于其他的著作中。如《文选》卷14《赋庚》中引《相马经》记载：“良马可以筋骨相也。梢，尾之垂者。发，额上毛也。尾欲梢而长。”说的就是从马的筋骨方面来相马，要求一匹好马就是尾巴要长而且要下垂的。《相马经》中还提到通过马的肉筋来识别是否是宝马：“一筋从玄中出，谓之兰筋。玄中者，目上陷如井字。兰筋竖者千里。”意思是说通过兰筋的识别来判断是否千里马，只有眼睛上方凹陷像“井”字型的多皱纹的地方有一根肉筋向上竖起，这样的马才是千里马。《相马经》中还提到：“目成人者行千里。”意思是说马的眼睛里要能看到一个人的成像，这样的马才会日行千里。

古代真正懂相马术的人很少，如《战国策》卷21记载：“客见赵王曰： 臣闻王之使人买马也，有之乎？ 王曰： 有之。 何故至今不遣？ 王曰： 未得相马之工也。 ”说的是战国时有说客去游说赵王，先从买马说起，因为赵王没有懂相马术的“相马之工”，所以一直没有派人去买宝马。可见当时懂相马的工匠很难找到。伯乐因为能识别出千里马，所以后来有成语说：“世无伯乐，遂无千里马”，意思是说，就是千里马，也要由伯乐这样的人才能发现，否则也只能默默无闻，不受重视。

（宣炳善）

14 关羽的兵器真的是“青龙偃月刀”吗?

清康熙年间关圣帝君像《三国演义》第1回记载关云长“造青龙偃月刀，又名 冷艳锯 ，重八十二斤”。“青龙偃月刀”指刀柄与刀身相连接处镶着一条青龙的头，而刀身形状像上弦月。但问题是在中国兵器中的“偃月刀”是一个特定的名称，它不是用来在战场上打仗的，而且用来道具表演的。明代茅元仪《武备志·军资乘·器械》一书中记载：“偃月刀以之操习示雄，实不可施于阵也。”在明代的综合图书《三才图会》一书“器械”类中有关于“偃月刀”的图案，刀上还装饰有两个挂球，可见，这不是真正的兵器，而是供观摩表演用的。而《三国志·蜀书·关羽传》记载：“绍遣大将颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。”正史的这段记载说关羽将袁绍手下的大将颜良刺于马下，说明关羽用的并不是刀，应是枪、矛或者剑，因为大刀是用来砍或劈的，不是用来刺的。

所以关羽使用的“偃月刀”有可能是说书艺人的想象，出于美化关羽的需要，发明了富有审美色彩的“青龙偃月刀”。从古人诗文中的诗句来推测，关羽的真正兵器有可能是剑。《全唐诗》卷248记载唐代诗人郎君胄《关羽祠送高员外还荆州》一诗云：“将军秉天姿，义勇冠今昔。走马百战场，一剑万人敌。”可见，在唐代还没有出现“青龙偃月刀”的神奇说法。元人郝经《重建庙记》记载关羽：“跃马斩将万众中，侯印赐金还自封。横刀拜书去曹公，千古凛凛国士风。”而元代已开始出现《三国志平话》就将关羽神话化了，认为关羽用的兵器是刀，这一民间说书艺人的想象在明清时期被继承下来。（宣炳善）

古代的“十八般兵器”都指那些?

提起古代兵器，人们大都会提到“十八般兵器”，其实，所谓“十八般兵器”是一种模糊说法，泛指各种兵器，“十八”极言其多，如有的还说“十八般武艺”等。

不过，尽管是模糊说法，它也有一个基本的范围，按照兵器专家的说法，中国古代的兵器发展分为冷兵器时期和火器时期。从远古开始一直到十世纪火药用于军事目的之前，都称为冷兵器时期。冷兵器是在人力和简单机械力的作用下直接用来斩击和刺杀的武器，最初由石质材料制成，后来由青铜和钢铁材料制作。由于冷兵器具有形制小巧、坚韧、锋利等特点，在火药用于军事之后的时间里，它仍然发挥着不可替代的作用。

十八般兵器

因此，大体说来，“十八般兵器”是指冷兵器时期的主要兵器，各个时期所指也不完全一样，《水浒传》第2回：“哪十八般武艺？矛、锤、弓、弩、铳、鞭、锏、剑、链、挝、斧、钺并戈、戟、牌、棒与枪、扒。”明代万历年间，谢肇淛在《五杂俎·卷五》中记载道：“十八般：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一黄、十二锏、十三镐、十四殳、十五叉、十六耙头、十七锦绳套索、十八白打。”清代以后，十八般武艺又有四种说法：第一种指刀、枪、剑、镗、棍、叉、耙、鞭、锏、锤、斧、钩、镰、扒、拐、弓、箭、藤牌。第二种指刀、枪、剑、镗、棍、叉、耙、鞭、锏、锤、斧、钩、镰、扒、拐、代、抉、弓矢。第三种指“九长九短”。九长为枪、戟、棍、钺、叉、镗、钩、槊、环；九短为刀、剑、拐、斧、鞭、锏、锤、棒、杵。第四种特指戏曲界所称之刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、锏、锤、抓、鎲、棍、槊、棒、拐、流星锤等十八种兵器。

“十八般兵器”实际上是古代众多兵器中最常用的十八种，长期沿袭下来，这种说法又成了各种技艺的代称。（马宝记）

15 关羽真的“斩颜良、诛文丑”吗?

斩颜良、诛文丑，历来被作为关羽骁勇善战的典范。但从历史记载来看，在宋代的史料中，还没有出现关羽诛文丑的说法，元代著名的戏剧作家关汉卿在其《关大王独赴单刀会》剧中，首次出现关羽诛文丑的说法。《全相三国志平话》中也有描写。到了《三国演义》，则表现得更为详细、突出，说关羽先是斩了颜良，被封为汉寿亭侯，之后又杀了文丑，表现神勇，令曹操十分敬佩。经过《三国演义》这样的渲染，关羽斩颜良、诛文丑的故事家喻户晓，甚至成为戏曲舞台上经久不衰的剧目。那么，颜良、文丑真的是被关羽斩杀的吗?

《三国志·蜀书·关羽传》载：“绍遣大将（军）颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。”这是关于关羽斩颜良的记载，文中说得很清楚，颜良就是被关羽杀的。那么，文丑是怎么被杀的呢?《三国志·魏书·武帝纪》载：“绍骑将文丑与刘备将五六千骑前后至 时（曹）骑不满六百，遂纵兵击，大破之，斩丑。良、丑皆绍名将也，再战悉禽，绍军大震。公还军官渡。绍进保阳武。关羽亡归刘备。”在这段文字中，只说文丑被杀，而没有说是被谁杀死的。一般的理解是，文丑是在曹军“纵兵”攻击的时候被乱军杀死的，并没有明确说明是被关羽杀死的。

但是，随着关羽逐渐被神化，关羽的地位也如日中天，因此，关羽的事迹也逐渐增加了，人们把本来不属于关羽的成绩也放在了关羽的功劳簿上；再加上《三国演义》本身就有虚构成分，而颜良、文丑又在同一次战役中相继被杀，所以，“斩颜良、诛文丑”就名正言顺地归到了关羽的名下。（马宝记）

关羽为何被称为关帝?

解州关帝庙石坊

关羽的忠义勇武一直是后人所崇拜的对象。宋代，关羽被宋徽宗先封为“忠惠公”，再封为“崇宁真君”，又封了“昭烈武安王”和“义勇武安王”的称号。元代时的文宗封关羽为“显灵义勇武安英济王”。明代的神宗，封关羽为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。由此，关羽就成了人们崇拜的“关帝”了。历代王朝对关羽的崇拜都是有增无减，到了清代达到顶点，清德宗光绪皇帝封关羽为“忠义神武灵佑仁勇显威护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，共26个字，是封号最长的一个，对关羽的崇拜到了极盛。（程晓菡）

16 关羽真的“夜读《春秋》”吗?

明代文徵明有一首《题圣像》诗，原文是：“有文无武不威如，有武无文不丈夫。谁似将军文而武，战袍不脱夜观书。”意思是说，如果只有文没有武，就显示不出来威风，同样，如果只有武没有文，就显示不出来彬彬君子之风。纵观历史，有谁能够像关羽这样能文能武，连战袍还没有脱下就夜读经书（指《春秋》）呢！这是赞扬关羽不仅能武，也同样能文，是文武双全的英雄。这种赞扬代表了古代对关羽的共同认识。清代著名学者毛宗岗认为，一部《三国演义》只写了三个人：“历稽载籍，名将如云，而绝伦超群者莫如云长。青史对青灯，则极其儒雅；赤心如赤面，则极其英灵。秉烛达旦，人传其大节；单刀赴会，世服其神威。独行千里，报主之志坚；义释华容，酬恩之义重。作事如青天白日，待人如霁月光风 是古今来名将中第一奇人。”更把关羽描绘成了一个超群绝伦的英雄。所谓“青史对青灯，则极其儒雅”就是对关羽“文”的表现的典型概括。

关羽能文的代表性动作就是夜读《春秋》。那么，历史上的关羽有没有夜读《春秋》呢？据《三国志》裴注引《江表传》记载说：关羽平时十分喜爱《左氏传》，而且“讽诵略皆上口”。《左氏传》即《春秋左氏传》，亦即《春秋》，是汉代经学的重要内容之一，其“微言大义”成为汉儒传承儒学的重要内容，对后世经学思想影响甚大。在汉代，诵经读经现象十分普遍，《春秋》是时人必读之书。如《魏书·李典传》裴注引《魏书》曰：“典少好学，不乐兵事，乃就师读《春秋左氏传》，博观群书。”应该说，关羽读《春秋》是一件十分平常的事情。至于《江表传》所载关羽喜好《春秋》，原因可能有很多，但有一点是可以肯定的，即诵读《春秋》并没有也不可能将关羽改变成一个文武双全的历史巨人。后人却借此美化关羽，将关羽的形象定型化，红脸长髯之关羽手拿《春秋》，默默诵读。这种形象塑造出了关

羽文武双全、战场上威风八面、虎啸雷鸣，油灯下深思熟虑、运筹帷幄，是一个十全十美的人物。

由此可见，历史上的关羽只是喜好《春秋》，“夜读《春秋》”是对关羽进一步的美化。（马宝记）

三国士人通常读什么书?

《三国志·吕蒙传》记载孙权劝吕蒙读书的时候讲过自己的学习经历，说他自己“少时历《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《国语》，惟不读《易》。至统事以来，省三史（魏晋南北朝以《史记》、《汉书》、《东观汉记》为三史）、诸家兵书”，并劝吕蒙“宜急读《孙子》、《六韬》、《左传》、《国语》及 三史 ”。可见，儒家著作、《史记》、《汉书》和兵法著作是孙权读书的主要类别。孙权是国君，吕蒙是大将，他们读书或者有偏好。至于魏晋南北朝时期的一般士人，读书的范围和类别就更具特点了。

《三国志·吴书·张昭传》载：“权尝问卫尉严峻，宁念小时所谙书不？峻因诵《孝经·仲尼居》。”《三国志·魏书·钟会传》注引《钟会母传》云：“夫人性矜严，明于教训。会虽童稚，勤见规诲。年四岁授《孝经》，七岁诵《论语》，八岁诵《诗》，十岁诵《尚书》，十一诵《易》，十二诵《春秋左氏传》、《国语》，十三诵《周礼》、《礼记》，十四诵《成侯易记》，十五使入太学，问四方奇文异训。”汉崔寔《四民月令》言：“十一月，命幼童读《孝经》、《论语》篇章，入小学。”由此可见，汉末三国时期，除帝王将相以外，当时一般士人所读之书，大体上是儒家的经典。只不过，这些经典，要按照不同的难易程度，分不同的年龄阶段来学习。（李传军）

17 刘备为什么不重用赵云?

受《三国演义》的影响，现在很多人都往往将赵云视为文武双全的代表，但其实历史上真正的赵云虽然武勇过人，但在大规模的战役中却从来缺乏上佳的表现。《三国志》里记载了赵云一生中最重要的三次战斗：长坂坡救刘禅、助刘备入蜀和街亭之战。

赵云出山初投公孙瓒。史书载赵云说："天下讼讼，未知孰是，民有倒县之厄，鄙州论议，从仁政所在，不为忽袁公私明将军也。"可见其政治理想是很高的。但公孙瓒目光短浅，赵云最终还是投靠了刘备。当时，刘备是寄身于公孙瓒的，对赵云礼遇殊厚，史载刘备与他"同床共眠"，恩宠有加。之后赵云跟着刘备东奔西跑，直到荆州。史书记载，赵云此时的职位是"先主主骑"，大概相当于刘备的卫队长。

赵云一生中最辉煌的地点就是当阳长坂了。在这场战斗中，赵云充分发挥了自己的本领。由于受到曹操精锐骑兵的连夜追击，刘备在长坂一败涂地，抛弃娇妻幼子，独自与几个手下仓皇逃窜。史载赵云此时怀抱后主刘禅，同时还保护着刘备两位夫人，在一片混乱之中将他们平安带出战区，于是升了职，成为牙门将军，但也不是太高的官职。

入蜀大概是赵云第一次正式统兵打仗，但赵云入蜀出兵早，入蜀的时间却比张飞慢了很多，张飞反而比赵云先到成都。刘备取益州后，自称汉中王，提拔牙门将军义阳魏延为镇远将军，领汉中太守，以镇汉川。关羽为前将军，假节钺，镇守荆州；张飞为右将军，假节，领巴西太守；马超为左将军，假节；黄忠为后将军，赵云仅得到翊军将军，仅是御林军的统领而已。

赵云最后一次在军事上有所表现的机会就是街亭之战。诸葛亮出祁山，马谡失职被斩。《云别传》里记载赵云以一人之力断后，使军资什物，略无所弃，兵将无缘相失。之后所有的人都受罚，唯有赵云

得到了赏赐表彰。但《赵云传》中有这样一段记载：“云、芝兵弱敌强，失利于箕谷，然敛众固守，不至大败。军退，贬为镇军将军。”由此可见，赵云仍然被贬了职。虽然此时刘备已死，但赵云并非可以独当一面的军事帅才又一次得到了证明。

刘备称帝，群臣上贺表，列了前五十个人的名字加上“ 等一百八十人”。领衔的是“征西大将军都亭侯马超”，法正列第二，孔明第八。赵云呢？在“ 等一百八十人”中，连名字都没有。赵云在蜀汉政权中的地位，由此可见一斑。

历史上的刘备识人、知人、用人，远胜诸葛亮，即便不能与曹操比肩，也相去不远。一生在人才方面慧眼如炬的刘备对赵云虽然很信任，但对他并无大任，其理由只能是赵云在军事、政治方面的才能有限，难当大任。（李传军）

赵云是刘、关、张的四弟吗？

在戏曲舞台和民间传说中，勇敢善战的赵云都被称为刘备的四弟。这大概是《三国演义》给人造成的印象。但《三国演义》中“桃园三结义”的情节，并没有赵云其人。赵云是否是刘备的四弟，值得探究。

《三国志·蜀书·赵云传》记载赵云“本属公孙瓒，瓒遣先主为田楷拒袁绍，云遂随从，为先主主骑”。赵云本来是公孙瓒手下的一员猛将，后与刘备结识，一见倾心。就对公孙瓒托词兄弟去世，要返归家乡。临别时赵云对刘备说：“终不背德也。”后刘备投奔袁绍，再次与赵云相遇，赵云乃成为刘备的部将。《三国志·蜀书·赵云传》注引《云别传》载，赵云与刘备关系亲密，甚至到了“同眠卧”的程度。后来，长坂坡一役，赵云在乱兵中救出了阿斗，并保护甘夫人脱离险境，对刘备而言更建立了殊勋。

虽然赵云是刘备手下的一员猛将，但他与刘、关、张并非结义的兄弟。《三国演义》的桃园三结义，讲的是刘备、关羽和张飞备下乌牛白马，祭告天地，焚香再拜，结为异姓兄弟。当时并没有赵云的参

与。赵云投靠刘备之后，也没有四个人结拜的故事。不仅正史的记载无此，在《三国演义》中也从无这样的记载。小说中，关羽称呼刘备为兄长，张飞称刘备为大哥，他们两人都称刘备的甘夫人、糜夫人为嫂嫂。赵云却从没有称刘备为兄长或大哥，而且也没有称刘备的两位夫人为嫂嫂，而一直都称她们夫人。所以从三人对刘备及其夫人的称呼上，也可以看出赵云绝非刘、关、张的四弟。赵云和刘备始终是上下级关系，而非兄弟关系。（李传军）

18 赵云为什么被称为“杂号将军”？

谈论三国故事时，人们常常用“五虎上将关张赵马黄”来称颂刘备手下的五员大将关羽、张飞、赵云、马超、黄忠，但是据历史记载，赵云的地位要低于其他四员大将，真实的情形是四虎上将而非五虎上将。据《三国志》载，在建安二十四年（219）刘备晋位为汉中王时，加封关羽为前将军、张飞为右将军、马超为左将军、黄忠为后将军，而赵云的职位并没有加以提升，仍然为翊军将军。

赵云庙

在当时，翊军将军只是杂号将军，而前、后、左、右将军是重号将军。重号将军为常设职位，可入朝参政并开府理事，又称“中朝将军”。当然，每朝常设的将军名号各不相同。按级别各朝常设的中朝将军有大将军、骠骑将军、车骑将军、卫将军、征东(南西北)将军、镇东(南西北)将军、安东(南西北)将军、平东(南西北)将军、前将军、后将军、左将军及右将军等。

汉魏时期，有军功者比比皆是，授予官职的难度加大。因此常在“将军”前冠以某个名号以作为他的官职，这种名号并无一定，名号之间也无上下级关系，因此称为杂号将军。一般除大将军、骠骑、车骑、卫、四征、四镇、四安、四平以外，统称为杂号将军。

杂号将军，地位略次于重号将军。杂号将军之名往往依事、因地、因性质或依所率兵种等而定，多有一定的意义。如汉武帝时，公孙敖率领骑兵进击匈奴，故被封为“骑将军”；杨仆率领以楼船为主力的水军征讨南越，故被封为“楼船将军”。东汉末年，孙坚因起兵讨伐董卓而被封为“破虏将军”；孙策起初依附于袁术，后因袁术潜号称帝，“孙策与书责而绝之，曹公表策为讨逆将军”，这样，孙策就成了征讨“逆贼”袁术的将军。

可见，“杂号将军”之杂号并非是随心所欲而定，而是蕴涵意义的。值得注意的是，人们常称诸葛亮为“军师”，这是因为诸葛亮初出

茅庐时并无官职，赤壁之战后，才任“军师中郎将”，刘备攻取益州之后，又加封其为“军师将军”。其实，“军师将军”亦是杂号将军。原因在于刘备此时尚未即位称帝，他自己也只是个“左将军”，所以不可能授予诸葛亮更高的“军衔”。（程晓菡）

将军是什么官?

将军之职始见于春秋时期。当时诸侯国以卿统军，因此称卿为将军，但此时并非正式官名，到战国时期才成为正式官名，卿仍称将军。汉代列置有大将军、骠骑将军、车骑将军、卫将军、前、后、左、右将军等。大将军之职汉代以后多有沿用，但以汉代地位最为尊贵，位同三公，西汉武帝时起领录尚书事，权过丞相。东汉后此职常落贵戚大族，位列三公之上，篡臣多出自此职，如司马懿、八王之乱中的诸反王、南渡后的王敦、桓温等。自曹魏实行九品中正制后，骠骑将军与车骑将军、卫将军及诸大将军（卫、征、镇中的资深者进号为大将军，如征北大将军）为二品。诸征（征南、北、西、东）、镇（镇南、北、西、东）将军同位第二品，秩二千石，但诸镇将军位次于诸征将军，只有领兵时才位同于诸征将军。前后左右将军为第三品，秩二千石。

魏晋南北朝时，将军名号极繁，除沿用汉代旧称外，又有龙骧、骁骑等名号，但这些将军名号常置而有专职者仅为少数。唐代，十六卫、羽林、龙武、神武、神策等军，均于大将军下设将军之官。自唐至元也以将军为武散官。此外，宋、元、明亦称殿廷武士为将军。明清两代，有战事出征，置大将军和将军，战争结束则免。清代的将军有四种：一为宗室爵号之一，如镇国将军、辅国将军等。二为驻防各地的八旗最高长官，专由满人充任。内地各省将军掌驻防军事及旗籍民事，在黑龙江、吉林、伊犁等边疆地区，将军即为全区的最高军事和行政长官。三为临时出征统帅的称号，如扬威将军、靖逆将军等。四为正一品到从二品武官封赠之阶。（程晓菡）

19 三国时期的大将对阵时真的会大战二百余回合吗?

《三国演义》里描绘战争场面时，经常说“双阵对圆”，然后双方主将叫阵开打。在大战几十或几百回合以后，根据打的结果，胜方士兵再掩杀。事实真的是这样吗?

皮影戏《虎牢关三英战吕布》

其实，中国有史记载的战例，并没有这种两军主将先厮杀二百余合，然后众军士再集体群殴的场面。一般认为，古代冷兵器时代，作战都要近距离接触。所以团队集聚的冲击力量是取胜的关键。胜利叫“集事”，失败叫“败绩”。所以作战的阵形非常重要。两军阵形不散，就会形成对峙。“对圆”应该就是指这种胶着状态。春秋车战为主，一般都列三军，左中右，列阵后再厮杀。车阵在前，徒兵在后掩护，已经开始形成成熟的阵法了。由于一般战斗时中军不会首先投入战斗(如著名的城濮之战，子玉中军不动所以不败)，所以总是两翼张开进行冲锋。这样就形成了两翼对圆了。后来虽然兵种逐渐增多，但是列阵厮杀，中军最后投入战斗的模式基本形成惯例。所以到后期，两翼的部队总是布置在比较靠前的位置。还有一种排兵列阵的方式叫雁行阵，这时就不是三军而是两军了，左翼叫左甄，右翼叫右甄。这时也可以形成两阵对圆。

到了两汉魏晋南北朝时期，骑兵的装备和战术更加娴熟，并逐渐成为战斗的主力，对战斗的胜负具有举足轻重的影响。此外，铠甲和马具制作技术也取得很大的进步，这时很多猛将就会披坚执锐，冲锋在前，在两军阵中来回厮杀，有可能形成将对将的厮杀。斩获敌军大将自然容易鼓舞士气，但这绝非是决定胜负的根本因素，步骑配合，按照一定的阵法攻击敌军，还是这个时代两军作战的主要形式。

至于这些古代的小说如《三国演义》、《水浒传》中战争场面的描写，那完全是从吸引人的角度，浓墨重彩地刻画主要人物的勇猛果敢，着重描写英雄人物而已。（李传军）

什么是一个“回合”?

《三国演义》中经常有用“回合”的交战用语，如第65回，写张飞与马超白天大战两百多个回合，晚上又接着交战，又是数十个回合。三国时期将帅之间的交战用的都是“回合”一词。“回合”本是指古代交战时的一来一往。合就是交、交战的意思，最开始“回”与“合”指的是车战中的一次交战。商朝到西汉初期都是以车战为主的，车战开始的时候，交战双方的战车驶向对方，先是双方距离较远时，用箭互相击射；战车靠近之后，改用戈矛交战；战车擦身而过，驶向远方，再一次用弓箭对射。这个过程称为“合”。等战车驶远之后，必须各自再转过头来，准备第二次对攻。这个战车掉头的过程，就是“回”。然后两车再驶近而合。所以交战的顺序是先“合”后“回”，而一个“回”，必有一个“合”与之对应。在这过程中，一方失败，才算是战争结束。到了西汉之后，作战的对象变为北方的匈奴人，作战的形式也从车战变为骑马而战，古战场上“回”与“合”交替的作战场面也就不再出现，但是用一个“回合”来说明作战中的一次交锋，却沿用下来。(宣炳善)

20 三国交战，退兵时为什么要鸣金?

在古代以步兵和骑兵组成的冷兵器战争中，一直是用“鸣金收兵”、“击鼓进兵”表示兵退兵进的。《三国演义》第65回写道，张飞带领一队军马与马超的军马对阵，“约战百余合，不分胜负”，刘备“恐张飞有失，急鸣金收军”。张飞休息片刻，又出去和马超再战，可是斗了百余合，仍然不分胜负，刘备只好再次让士兵鸣金收兵。

“鸣金收兵”这一词语中的“金”并不是指黄金，而是指铜。上古时的“金”多指铜。如贾谊在《过秦论》中说秦统一后：“收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。”说的就是将天下的兵器都收到咸阳，并铸成十二个铜人。因为春秋战国的兵器是用铜做的，不是用黄金做的，所以“鸣金收兵”就说敲击钲、铙一类的铜制乐器。

钲是一种古代乐器，形似钟而狭长，有柄，击之发声，用铜制成，行军时用以节制步伐。铙也是古代军中用以止鼓退军的乐器，是用青铜制成，体短而阔，有中空的短柄，插入木柄后可执，以槌击之而鸣。青铜器的主要成份是铜、铅、锡，用青铜铸成的铙，音色清脆、悠扬，穿透力强，而以铜铸成的钲，击之而发出的声音清脆响亮，余音浑厚辽远。两军交战的时候，人喊马嘶，厮杀声不断，这个时候就需要特别响亮的器物来传达命令，而钲和铙的声音清脆响亮，穿透力很强，即使在激烈的拼斗中，士兵也能听到。

湖南益阳赫山区千家洲出土商代铜铙

“鸣金”是古代作战时指挥军队坚守、退却、免战的号令。收兵则鸣金，进兵则鸣鼓。《荀子·议兵》中记载“闻鼓声而进，闻金声而退”。鸣金是军队作为统一的军事调度的信号，军令如山，必须执行，不执行军令则要受到严厉的惩罚。

北魏时期，开始出现铜锣，平圆如盘，敲击起来声音宏亮，声音扩展很广，在军事上就逐渐替代了铜钲，所以“鸣金收兵”后来就逐渐

变成了“鸣锣收兵”。（宣炳善）

两军交战时，为什么一定擂鼓?

鼓是一种打击乐器，多为圆桶形或扁圆形，中空，鼓的一面或两面蒙上皮革。擂鼓的时候，跌宕起伏，气势磅礴。所以两军交战的时候擂鼓进军，能充分发挥其激励军心、鼓舞士气的作用。在这个意义上，“鼓舞”这个词语本身就说明鼓的激励振奋人心的作用。

汉代三国的建鼓传说黄帝在与蚩尤作战时，“铜头铁额”的蚩尤十分强大，一开始黄帝连吃败仗。后来黄帝在九天玄女的引导下，把夔捉住，把它的皮剥下来做成鼓，借着鼓声，动摇蚩尤军队的军心。文献中记载“夔”的形状像牛，只有一只脚，但叫声如雷。《山海经·大荒东经》详细描写夔的来历：“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰 夔 。黄帝得之，以其皮以为鼓，橛以雷兽之鼓，声闻五百里，以威天下。”《绎史》卷5引《黄帝内传》也记载：“黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”夔牛皮鼓敲响后，声震天地。蚩尤的士兵听见鼓声后惊慌失措，最后黄帝大败蚩尤，这是中国历史上最早的关于擂鼓助威的传说。正因为有这则传说，所以，在两军交战时，鼓的作用就特别重要。

关于擂鼓在两军交战中的作用，《左传·曹刿论战》中有一段名言：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。”这段话的意思是指作战时第一次擂鼓最能激起士兵们的锐气，但是多敲几次鼓之后对方不应战，锐气也就慢慢减弱了。“一鼓作气”这个成语，就是说要善于利用这股气势做成事情。（宣炳善）

21 曹操造铜雀台的真实用意究竟是什么？

唐代诗人杜牧咏史诗《赤壁》中写道："折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"因为杜牧的这首诗，许多人误以为曹操造铜雀台是为了金屋藏娇。事实真是这样吗？

汉献帝建安十三年，曹操打败袁绍，最后统一了北方。统一北方后曹操踌躇满志，雄心万丈，准备向南进兵，征讨东吴，最后统一南方。因此，这是曹操开始将目光转向南方的关键时候。《三国演义》第33 34回记载程昱等请曰："北方既定，今还许都，可早建下江南之策。"操笑曰："吾有此志久矣。诸君所言，正合吾意。"随后在地下又挖出了一只铜雀。在古代，铜雀富祥瑞之气，如武则天称帝前夕，有赤雀数万集朝堂，武则天认为这是天授吉兆。曹操当然也大喜，命令筑高台以庆之，一年后筑铜雀台于漳河边上。其实，铜雀是南方朱雀的象征，在四象中，东方为苍龙，西方为白虎，北方为玄武，而南方则用朱雀表示，所以，曹操造铜雀台的本意是为了统一南方，也表达曹操顺从天意，一统南方的决心。

建安十五年，铜雀台落成，曹操大宴群臣，并命文人赋诗志乐。曹植才思敏捷，笔挥纸落间便写成了《铜雀台赋》这篇千古名赋。赋中写道："立双台于左右兮，有玉龙与金凤。连二桥于东西兮，若长空之蝃。"对于"连二桥于东西兮"，在《三国演义》第34回中有解释，曹植说："若建层台，必立三座：中间高者，名为铜雀；左边一座，名为玉龙；右边一座，名为金凤。更作两条飞桥，横空而上，乃为壮观。"也就是说，东边的台名叫玉龙，西边的台叫金凤，而中间的台则叫铜雀，而且两座桥将东西两个台连接起来。但是曹植的这首赋却被诸葛亮利用了。诸葛亮智激周瑜时引用曹植《铜雀台赋》时说成"立双台于左右兮，有玉龙与金凤。揽二乔于东南兮，乐朝夕之与共"，故意将"二桥"改成"二乔"。（宣炳善）

历史上的铜雀台是什么建筑？

在史书里，在汉赋、唐诗、宋词里，铜雀台都出现过。唐代诗人杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”更使铜雀台名噪一时。铜雀台在哪里，它究竟是什么样的建筑?

铜雀台是曹操争雄天下的产物。它位于今邯郸市辖的临漳县城西17公里的“古邺城遗址保护区”内的三台村西。古邺城是在古邯郸衰微成一个普通的郡县以后，在这块土地上崛起的第二个政治经济文化中心，是自三国曹魏起到隋四百余年间，后赵、冉魏、前魏、东魏、北齐六个割据王朝的都城。三国时的邺城前临河洛，背倚漳水，虎视中原，凝聚着一派王霸之气。建安十五年（210），曹操取得北征、东进等胜利之后，在此大兴土木，建成铜雀、金凤、玉龙三台。其中铜雀台最为壮观，台上楼宇连阙，飞阁重檐，雕梁画栋，气势恢宏。

铜雀台遗址

清人李斗《扬州画舫录》卷十七云：两边起土为台，可以外望者为阳榭，今曰“月台”、“晒台”。晋麈曰：“登临恣望，纵目披襟，台不可少。依山倚，竹顶木末，方快千里之目。”中国古代的台式建筑始于周，成长于春秋、战国，至秦汉日趋完美。曹操在邺城建三台特别是铜雀台，达到了我国古代台式建筑的顶峰。铜雀台初建于建安十五年（210），后赵、东魏、北齐屡有扩建。这是以邺北城城墙为基础而建的大型台式建筑。当时共建有三台，前为金凤台、中为铜雀台、后为冰井台。

据史书载，铜雀台最盛时台高十丈，台上又建五层楼，离地共27丈。按汉制一尺合现在市尺七寸算，也高达63米。在楼顶又置铜雀高一丈五，舒翼若飞，神态逼真。在台下引漳河水经暗道穿铜雀台流入玄武池，用以操练水军，可以想见景象之盛。

铜雀台与建安文学有着不解之缘。铜雀台新成时“太祖悉将诸子登台，使各为赋”。曹丕登台作赋，有“飞间崛其特起，层楼俨以承天”之语。曹植才思敏捷，援笔立就，也写下了《登台赋》一篇，操大异之，传为美谈。其略曰：“见天府之广开兮，观圣德之新营。建高殿之

嵯峨兮，浮双阀乎太清。立冲天之华观兮，连飞阁乎西城。临漳川之长流兮，望众果之滋荣。仰春风之和穆兮，听百鸟之悲鸣。”汉魏时期的许多著名文学家，如王粲、刘桢、陈琳、徐幹、蔡文姬、邯郸淳等，都曾经登临铜雀台，用自己的笔直抒胸襟，悯时悼乱。（李传军）

22 曹操为什么要修玄武池操练水军?

《三国演义》第39回记载刘表对刘备说："近闻曹操于邺郡作玄武池以练水军，必有南征之意，不可不防。"是说曹操打败袁绍统一北方后，加紧在邺郡修建玄武池，操练水军，准备南征。

敦煌佛爷庙湾唐代模印砖墓玄武图

曹操将练军的水池取名为"玄武池"，有双重象征意义。第一，玄武是北方水神的形象化代表。"玄武"的本意就是玄冥，"玄"是黑色的意思；"冥"是阴的意思。"玄冥"本来是对龟卜的形容，因为龟背是黑色的，龟卜就是请龟到冥间去诣问祖先，通过占卜，即乌龟身上的裂纹来判断吉凶，因而最早的玄武就是指乌龟。因乌龟常年生活在水中，于是玄武就变成了水神的象征，所以曹操用"玄武池"来命名。按照道教的思想，有"天一生水"的说法，"天一"就是指"太一"，也就是北极，古人认为最北的地方，而"天一"是一个比较抽象的概念，于是就用形象化的"玄武"来代表抽象的北极，也就是泛指的北方。在这个意义上，"天一生水"就是"玄武生水"的意思，也说明"玄武"与水的密切关系。这一内容在《庄子》一书中也有所记载。

曹操本人十分崇拜乌龟，还专门写《龟虽寿》来歌颂乌龟的长寿。而在《楚辞·远游》中则记载："召玄武而奔属。"宋代的洪兴祖对这句话解释为："说者曰： 玄武谓龟蛇。位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武。 "《后汉书·王梁传》中也记载："玄武水神之名。"李贤注："玄武，北方之神，龟蛇合体。"玄武的形象后来逐渐变成了龟与蛇的合体，但其主体仍然是乌龟。

第二，在古代，四象也是军事行阵的象征，四象中的玄武则是表示在军队后面镇守殿军的意思。《礼记·曲礼》中记载："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"讲的就是军队在行军的时候，要有一个象征化的仪仗队，前面的旗帜是朱雀，后面的旗帜就是玄武，左右分别是龙虎。《礼记正义》中对此解释为："军后须殿捍，故用玄武。玄

武，龟也。龟有甲，能御侮也。”说的就是乌龟的防御意义。曹操自北方南征，当然是自己殿后，而用象征性的玄武殿后也是汉代三国时期军队一直继承的。（宣炳善）

四象

中国古代的道观常常用青龙、白虎、朱雀、玄武四种神化的动物镇守山门，称为“四象”，亦称“四灵”。青龙、白虎、朱雀、玄武的四象形象在中国古代起源很早，与中国古代的星宿信仰文化有着密切的关系。“四象”是古人把每一个方位的七宿联系起来加以想象而成的四种动物的形象。《史记·天官书》中就有“东宫苍龙、南宫朱鸟、西宫咸池、北宫玄武”，都是讲的天空的星象方位。《礼记·曲礼上》四象图

则明确地讲：“行，前朱鸟（雀）而后玄武，左青龙而右白虎，招摇在上。”注曰：“行，军旅之出也。朱雀、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”中国古代将天空分成东、北、西、南区域，称东方为苍龙象，北方为玄武(龟蛇)象，西方为白虎象，南方为朱雀象，是为“四象”。汉代的学者又将四象与阴阳五行五方五色相配，故有东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武之说。到了魏晋南北朝时期，道教获得迅速发展，一些道教人士又把四象作为道教的保护神。西晋葛洪所著《抱朴子·杂应篇》在描绘太上老君形象时即说他：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”（李传军）

23 刘备为何被称作“刘豫州”？

刘备在《三国演义》中多处被唤为“刘豫州”，如第42回回目“张翼德大闹长坂桥，刘豫州败走汉津口”，还有诸葛亮舌辩群儒，双方你我攻难时皆用“刘豫州”作为对刘备的称谓。刘备被称作“刘豫州”最直接的原因当然是刘备曾经被曹操向汉献帝表奏为豫州牧。但是为什么称刘备不呼本名而以官名代之，里面也有深刻的内涵。

中国古人的姓名包括姓、名、字三部分。名是人自襁褓中就有的，《周礼》云“婚生三月而加名”，婴儿出生三个月后就由父亲取名，名一般寄托了父母长辈对子女的期望。“字”，往往是“名”的解释和补充，是与“名”相表里的，故又称“表字”。“字”是男女成年后才加取的，《礼记·曲礼》上说“男子二十冠而字”，“女子十五笄而字”，就是说不管男女，只有到了成年才取字，取字是让人尊重他，供他人称呼。古人的名与字往往是相近、相辅或相反的。像曹操，字孟德，出自《荀子》“夫是之谓德操”句。“德”与“操”意义相近。赵云，字子龙，取“云从龙”之意。张飞，字翼德，“飞”乃“翼之德”。一般说来“名”用于自称、谦称和尊长者对卑幼者，“字”用于尊称、敬称以及卑幼者对尊长者。平辈之间，除了相熟的朋友可以不拘礼法称名之外，一般要称字。在古代，如果不是处在尊长的位置而直呼别人姓名，是非常不礼貌的行为，甚至是对别人的侮辱。对他人称谓，除了“字”之外，称号、地望以及所任官职等也是对他人的尊重。中国古代是一个“官本位”的社会，“士农工商”“士”居其首，因此如果以他人官职称谓，更是表示尊敬，这也就是刘备被称作“刘豫州”的原因。（程晓菡）

中国古代的官名称谓

在中国古代，官名不但指代职务，而且常常用作对人的称谓。用官名作为称谓，一般有两种情况：一是有官职的据官职称呼。例如，杜甫《《春日忆李白》诗：“清新庾开府，俊逸鲍参军。”这里的“庾开

府”指的是庾信，他曾担任西魏和北周的骠骑大将军、开府仪同三司。“开府”二字，就是指“开府仪同三司”这一散官称号。“鲍参军”指鲍照，他曾担任南朝刘宋的临海王前军参军。再如《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”的回目中“鲁提辖”即鲁智深，“提辖”是他当时所任的官职。此外古代很多诗文集也以官名来命名，比如王维曾任尚书右丞，世称王右丞，他的诗文集就叫《王右丞集》；杜甫曾任检校工部员外郎，故又称为杜工部，他的诗文集就叫《杜工部集》。

以官名作为称谓还有一种情况是，指称对象并没有官职，却借用一种官职来称呼，这被称作是僭称，僭称的现象主要发生在宋元以后的社会生活中。例如，对有钱有势的富绅称作员外、朝奉。“员外”指正员之外的官，这种额外之官大多都是用钱捐献而得来的，因此多称有钱的富绅为员外，清人翟灏《通俗编·仕进》：“所云员外者，谓在正员之外。大率依权纳贿所为，与今部曹不同，故有财势之徒，皆得假借其称。”朝奉为散官（有官名而无职事的官称），后也用作豪绅之流的僭称，例如《水浒传》中的祝朝奉，《水浒传》第46回云：“这里方圆三百里，却唤做祝家庄。庄主太公祝朝奉 ”其中“祝朝奉”就是有钱有势的庄主。朝奉在明清时期也广泛作为典当铺掌柜的称呼。

另外比较常见的僭称现象就是对一些有技艺人的称谓，如称医生为郎中，手艺人为待诏，酒店伙计为茶博士、酒博士等，而郎中、待诏、博士等都为官名。郎中，西汉时为侍卫官，东汉时为尚书台属官，隋唐以后为尚书省六部二十四司诸曹司的长官。待诏，指有一技之长侍候皇帝征召者。唐初翰林学士院，有文学、图画、棋艺、医学、相卜等有专长者入值翰林院，称为待诏。至玄宗时，始以待诏命官，称翰林待诏，掌文词之事，成为一种官称。博士则为学官之名。僭称出现的原因一为卖官鬻爵的泛滥，还有可能就是他们中的技艺出色者，时常被召入宫廷或官府献艺、效力，个别的还得到赏赐的封号，手艺人进而以此为荣，广泛用作本行业的敬称，这也是艺人多僭称的主要原因。（程晓菡）

24 诸葛亮的躬耕地究竟是河南南阳还是湖北襄阳?

三顾茅庐的故事已成为礼贤下士的千古美谈，诸葛亮躬耕的古隆中和卧龙岗也因此名扬天下。但是，今天的湖北襄阳、河南南阳，都说自己是诸葛亮的躬耕地。

1957年3月19日《光明日报》曾发表了一张名为《刘备三顾茅庐处》的照片，并说："在河南省南阳西郊卧龙岗的诸葛亮古迹，相传刘备三请诸葛亮就在这个地方。"诸葛亮在《出师表》中说过："臣本布衣，躬耕于南阳 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。"这样，刘备的三顾茅庐，看来应该是在河南南阳无疑。

襄樊古隆中遗址但是，看似定论的东西有时也并不可靠，关于诸葛亮故居隆中所在地的问题，半路上又杀出了个程咬金，湖北襄阳也出来一较究竟了。

《汉晋春秋》记载说："（诸葛）亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。"这里的邓县不是今天河南的邓县，因为它在襄阳北面一百多里的地方，这个邓县的故城遗址在襄阳境汉水北岸十余里处。南阳郡和南郡、襄阳郡在汉代是由荆州刺史部辖的，东汉末年，则属于刘表的辖地。刘表当时虽然没有完全占据南阳郡，但其势力范围已伸展到了南阳郡的博望、新野一带，邓县更在其南，接近襄阳，在刘表的势力范围内。诸葛亮及其从父往依刘表，自然是居住在刘表的辖境之内。所以，诸葛亮的故居应在襄阳的隆中山中。

今天的河南南阳在汉代为"宛"。东汉末年宛城先为袁术的领地，后又为张济、张绣占据，到建安二年，张绣向曹操投降，宛城就成了曹操的势力范围。刘备是在建安六年奔依刘表的，他的三顾茅庐自然应在建安六年之后，可这时刘备和曹操已是面对面的敌人了，宛城对于刘备来说已成了敌境；而他却能够自由出入敌境，从容三顾茅庐，是很难合乎情理的。

综上所述，湖北襄阳的隆中更具历史的依据，而河南南阳的隆中更具人气，受到历代文人骚客的凭吊、吟咏。但是，历史名人的故居或墓地，在更多的情况下只是一个象征物。这如同中国各地的黄帝陵和昭君墓一样，是中国人特殊历史情结的产物，表达的都是人们对古人的崇敬和追思之情。（李传军）

诸葛亮为何被称为“卧龙”?

卧龙岗遗址《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之注引《襄阳记》：“刘备访世事于司马德操。德操曰： 儒生俗士，岂识时务？识时务者在乎俊杰。此间自有伏龙、凤雏。 备问为谁，曰： 诸葛孔明、庞士元也。”司马德操称诸葛亮为“伏龙”是因为诸葛亮此时是身负才学而不仕的隐居之士，“卧龙”与“伏龙”意义相近，也是指诸葛亮有绝世才华但却躬耕陇亩，不求闻达的风操。诸葛亮被称为“卧龙”另外一种解释，则来自于《三国演义》，其第36回写道，徐庶因曹操以徐母为质，不得不辞别刘备，转投曹操，临行之前，向刘备推荐诸葛亮，言道：“亮与弟诸葛均躬耕于南阳，尝好为《梁父吟》，所居之地，有一岗名卧龙岗，因自号为卧龙先生。”

诸葛亮早年未出茅庐，却对天下形势洞若观火，除了其自身博览群书，才华出众之外，也与他选择的“卧龙”之地有密切的关系。卧龙岗位于其时的南阳郡，南阳在两汉时期，无论是在军事上还是交通上都具有重要的地位。诸葛亮自己在《隆中对》中即以开阔的眼界分析南阳所属的荆州形势：“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国。”选择南阳这样的地方来隐居，能够完全掌握英雄纷争，时局变动。（程晓菡）